

useum, Groesbeek, op 28 januari meet & greet met
en die in WOII in VS wapens maakten.

NIEUWE NAAM FIGURATIEVE BEURS

'For Real: meer dan alleen stillevens'

door Paola van de Velde

„De naam en het concept waren in de loop der jaren een beetje sleets geworden”, zeggen beursorganisatoren Erik Hermida en Rutger Brandt. „De bekende kunstbeurs *Realisme* moest jonger, frisser en anders. Daarom openen we vandaag *For Real*, de verjongde opvolger. Nog meer dan voorheen ligt de focus van het beursaanbod op actuele figuratieve kunst.”

„Goed beschouwd, heeft de naam *Realisme* nooit helemaal de lading van gedekt”, geven de heren toe. „Het punt is dat alle realistische kunst figuratief is, maar niet alle figuratie tot het realisme gerekend kan worden. Veel mensen associëren de term realisme puur met stillevens van potjes en pannetjes. Maar dat is nooit alleen geweest wat we deden. Er is ook altijd ruimte voor eigentijdse fotografie geweest of voor schilders als Marc Mulders of Armando.”

De twee mannen zijn er trots op dat vooral jongere galeriehouders, die voorheen 'niet dood aangetroffen wilden worden op *Realisme*', nu wel een stand hebben ingericht. Meer dan de helft van de deelnemers is anders dan voorheen. Onder hen Kers Gallery, dat werk van de jonge talentvolle kunstenaar Mathieu Klomp brengt,



Uit de collectie van het MEAM in Barcelona: het schilderij 'Dénise à la muette' van István Sándorfi, aan wie speciale aandacht wordt besteed op de beurs. FOTO MEAM

Street Art galerie Vroom and Varossieau en fotogalerie Qlick Editions, alle drie uit Amsterdam.

De beurs krijgt dankzij Rutger Brandt, zelf eigenaar van Galerie Mokum en Brandt Gallery, dit keer ook een Spaans tintje. Op het Panoramadeck van de Passenger Terminal aan het Amsterdamse IJ, waar de beurs wordt gehouden, is een speciale expositie ingericht van het Museu Europeu d'Art Modern (MEAM) uit Barcelona. „Dit museum dat voor het grootste deel bestaat uit de privéverzameling van de Catalaanse architect José Manuel Infiesta is net als *For Real* gespecialiseerd in de promotie van heden-

daagse figuratieve kunst”, legt hij uit.

„In Nederland geniet de omvangrijke collectie nog geen grote bekendheid. Deze expositie is een goede eerste kennismaking. Het MEAM, dat ook werk van de Nederlander Sam Drukker bezit, laat een dwarsdoorsnede van de verzameling zien, al zal de nadruk liggen op het werk van de in 2007 overleden hyperrealistische schilder István Sándorfi, die wereldwijd bekendheid geniet, maar wiens werk niet eerder in ons land te zien is geweest.”

For Real opent vanavond en is t/m 22 januari te bezoeken.