

Figuratieve kunst Beurs in PTA verjongt

Realisme is soms ineens abstract

Kunstbeurs Realisme heet nu For Real. Met meer jonge galleries, al zijn ze de oude niet vergeten. 'Jongeren zijn nog steeds niet echt onze doelgroep.'

Kees Koijer
AMSTERDAM

De kunstmarkt is onrustig en beurzen moeten steeds nieuwe dingen bedenken om klanten te trekken. Realisme, de beurs voor hedendaagse figuratie, gaat met deze veertiende editie ook het roer om. Met meer jonge galleries, om een jeugdiger publiek naar de Passenger Terminal te lokken. Er is ook een nieuwe naam, For Real. Engels klinkt immers hipper.

Een opmerkelijke stap, want tijdens de vorige



HET PAROOL WOENSDAG 18 JANUARI 1917



editie van de beurs vertelde organisator Erik Hermida in *Het Parool* dat hij zich totaal niet druk maakte om het grijze publiek. "Als je naar Sensation kijkt, ga je toch ook niet zeggen: wat is iedereen hier jong, moeten er geen ouderen bij?" Daar komt hij nu van terug.

Schaarse tijd

Tijdens een evaluatie kwamen de deelnemers van vorig jaar met de uitdrukkelijke wens te verjongen. En dat waren vooral de oudere galeriehouders. Hermida: "Begrijpelijk, want die generatie is nu tussen de vijftig en zestig. Hun klanten zijn vaak tien jaar ouder. Die hebben al hun hele huis volhangen en komen zelfs met de vraag of de galeriehouders wat van hun eigen collectie willen doorverkopen. Zulke galeriehouders willen nu een jonger publiek."

Het aantal bezoekers lag volgens collega-organisator Rutger Brandt de laatste jaren stabiel tussen de 9000 en 10.000 bezoekers. Ondanks de verjonging relativeert hij ook de druk om te vernieuwen. "Jongeren zijn nog steeds niet echt onze doelgroep. De meeste twintigers en dertigers zijn te druk met hun werk en opgroeiende kinderen. Als ze veertig zijn gaan ze zich een beetje in kunst verdiepen."

Tijd is voor iedereen steeds schaarser en daarvoor loopt het bezoek aan galleries terug. Dat

verklaart voor een deel de populariteit van kunstbeurzen. Brandt: "Het is een soort one-stopshop: je hoeft maar één deur door te gaan en je ziet bijna veertig galleries. Bovendien is een bezoek aan een galerie voor veel mensen nog iets hoogdrempeligs. Op een beurs kun je wat vrijblijvender rondlopen."

Vooraf bij de ingang van de beurs is een aantal kleine stands van jongere galleries ingericht, waardoor For Real volgens Brandt "een nieuwe look en feel" heeft gekregen. Op de tweede verdieping is een selectie schilderijen en beelden te zien van het Museu Europeu d'Art Modern, een privé-museum in Barcelona. Er zijn ook drie Spaanse galleries uitgenodigd. Als u een stierenvechter boven de bank wilt, bent u hier aan het juiste adres.

Koelien en naakten

For Real wordt door de organisatie beschreven als een nichebeurs, die zich richt op actuele figuratieve kunst - al blijkt het begrip figuratie nog steeds lastig te bakenen: bij Contempo uit Rotterdam hangen schilderijen die op het eerste gezicht volkomen abstract zijn. Is volgens eigenaar Mark Slegers toch niet helemaal waar. Het werk van Jupp Linssen is gebaseerd op bladeren, takken en bomen. "En Cole Morgans werkt is weliswaar abstract, maar deze schaduwen zijn

→ **Daniel Horowitz: Hippotigris spiralfornis, 40 x 30 cm, Galerie Rutger Brandt.**

bijvoorbeeld heel realistisch geschilderd."

Bij Morren Galleries hoef je echter geen twee keer te kijken wat iets voorstelt. Stillevenns van Walter Elst doen denken aan schilderijen uit de Gouden Eeuw, een fotorealistisch ijsvogeltje is zo precies geschilderd dat hij zo uit zijn zwarte lijst lijkt te kunnen vliegen. Zo zijn er meer galleries die uiterst conventioneel werk laten zien, met koelien, naakten en landschappen in impressionistische of fotorealistische stijl.

Daar staan jonge galleries tegenover, zoals Galerie With Tsjalling uit Groningen en Annelien Kers uit Amsterdam (landschappen van anderen) en anderen Gé-Karel (van der Sterren). Adorabel uit Den Haag gooit het over een andere boeg, met een combinatie van kunst en design. Blikvanger is een kast van Sven Hulsbergen Henning, met patronen die zijn gemaakt door een laser snijmachine. Abstracte patronen, dat dan weer wel.

For Real, beurs voor hedendaagse figuratie.

T/m 22/1 in de Passenger Terminal Amsterdam, Plet Heinkade 27.

Tip Woensdag



Tips Donderd



Breitner legde lelijkheid vast

